新增格古要論

新增格古要論卷之五

雲間曹昭　明仲著

雲間舒敏　志學編校

吉水王佐　功載校增

新都黃正位　黃叔重校

古畫論

畫有六法三品　此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法

可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

一 三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之

節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜䰰馳趡之狀仕女宜秀色婑媠之態田家有醇甿朴對之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁徤者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦爲淩面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋骨精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折笑無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼

後先自然艷麗閒野園蔬野草咸有出土体性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如

李成關仝范寬董源之迹徐熙黄荃居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邉鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫槀謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宜和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元

章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麄厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力倣倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法

圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫眞僞相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題爲眞迹惟明昌所題最多具眼者自能別識也

裝褫書畫定式十條

大整幅上引首三寸下引首一寸

小全幅上引首三寸七分下引首一寸九分經帶四分上褾除打擫竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上褾除打攦竹外淨一尺六寸八分下褾除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷褾合長一尺三寸（高者用全幅）引首濶四寸五分高者五寸

古畫不脫不須褙褾（音表）蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經褙多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多褫（音後上声奪也衣絮偏也又解也又平声音思福也又去声音雅解也脫也又奪）古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

畫有十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法凡畫者有犯於此雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆類書衣紋大而調暢細而勁健有捲摺飄舉之勢樹分老嫩屈曲（一作節）皴皮石看三面皴散老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮風雨晦明雲烟

出沒之景水源來歷分明蕩ヒ若動橋梁往來野逕迂迴屋廬深邃一斜一隨一作百道折箕無戲魚龍有游泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真有如此者定知其爲名手也

古畫真迹難存

董源李成皆宋人也所畫猶稀如星鳳况晉唐名賢真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉群失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂書畫一法也

畫山石皴皵（上音逡皮細起也下音磧亦皮細起也又云木皮甲錯也）

畫山石有披麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴芝麻皴雨點皴枯髏皴鬼皮皴彈渦皴有濃墨頭（一作潑墨磨頭）皴面用筆有老潤者有枯潔者描人物有鐵線筆有蘭花筆（花一作葉）游絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉荅曰隷家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熈李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素一作傳色思入神妙愈玩愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種〻臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛即說是戴嵩見馬即說是韓幹畫也尤爲可咲俱唐人

沒骨畫

嘗有一圖獨樣熟絹蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花

花色如初開極有生意信乎其神品也品一作妙

筌蜀王衍待詔子居寀

名畫無對軸

李成范寛蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娛人家遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

米元章子元暉世稱小米即友仁也

裝褙畫　詳見裝褫書畫定式

畫不脫落不宜數褙一褙則一損精神墨迹法帖亦然

邊道破碎處必用補葺不可裁去裁則損畫多矣

古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香烟薰黑者多偽作者取香烟灑或用竃烟褐砕煎汁染絹其色黄而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新

○古畫絹素 後增

唐絹絲麄而厚或有搗熟者有獨梭絹濶四尺餘者

五代絹極麄如布　宋有院絹匀淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極勻淨厚密是嘉興府魏唐宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

後增

畫難題名

宋米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重裱入水於石上見洪谷子荆浩筆自然全不似寬（下二字一作自覺者非）後於冊徒僧房見有一軸山水與浩一同於瀑泉邊題華原范寬乃是少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以

此論之畫難題名也

佐考之勾龍爽蜀人宋初翰林待詔喜畫古衣冠質野不媚尤善嬰孩之態

范寛華原人山水師荆浩晚年不及

荆浩河内人號洪谷子山水爲唐末之冠

王詵字晉卿太原人宋時居開封爲駙馬都尉尚宋英宗公主善山水

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫最俱是御書標題後用宣和年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真收者宜子細辨之

題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間楷書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至元朝遭一刼也古人善書畫者 多新增俱見圖繪寶鑑

王維 後增

唐王維字摩詰家藍田輞川開元中爲尚書右丞嘗作輞川圖山峯盤廻竹樹消洒石小劈皴樹稍 雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁盖其思致高遠出於天性故詩中有畫々中有詩

張彥遠云右丞得興處不論四時如畫花往々以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論也見寶鑑

李思訓 後增

唐宗室李思訓官至左武衛大將軍善畫設色山水筆法尖勁磵谷幽深峯峦明秀石用小劈斧樹葉夾筆嘗作金碧山水圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣象自成一家法後人所畫著色山水多師宗之然至妙處不可到也 子昭道官至中書舍人变其父之

勢其智思筆力雖未及其父然其妙亦至矣世稱思訓爲大李將軍昭道爲小李將軍

董源 後增

董源江南人事南唐後主爲後苑副使其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻其水縠紋樹多亭直葉簞夾筆燕之喜作人物多用青紅衣人面亦用粉素論者謂水墨類王維著色如李思訓其畫溪橋州渚皆有生意一片江南景也

李成 後增

唐宗室李成避地營丘因家焉業儒工文時命不偶

放意詩酒寓興於畫初師関仝頓悟融变思精格老有以過之議者謂得山之體貌爲古今第一子覺戒登館閣贈成光禄丞然世絶無成㡬畫故不細論也

郭熈　後增

郭熈河陽温縣人宋御畫院藝學工山水其山聳拔盤廻水源高遠多鬼面石乱雲皴鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆单相半人物以尖筆帯點鑿絶佳早年巧贍致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一時卓絶千古可規

米元章元暉　俱南宋　後增

宋米芾字元章元豐中人官大學博士出守無爲軍建寶晉齋蓄墨池仰高堂明遠樓刻寶晉齋法帖書法入神愛潤州京口溪山之勝遂定居焉作海岳菴畫山水學董源天真發露怪々奇々枯木松石自有奇思平生喜蓄書畫故黃山谷詩云滄江夜々虹貫月畫是米家書畫船

米友仁字元暉芾之子也紹興中權兵部尚書高宗眷待甚厚能傳家學山水畧変父法自成一家烟雲変滅林泉點綴草々而成

崔白

宋崔白字子西濠梁人仁宗命畫垂拱殿御扆稱旨補圖畫院藝學善畫花鳥道釋人物飛走之類極工於鷙鳥宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變

筌之子居寀　太宗朝光祿丞搜訪名畫銓定品目

文與可　新增

宋文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號咲咲先生錦江道人守湖州官至司封員外郎充秘閣校理墨竹精妙文潞公蘇東坡極稱道之或作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極妙者形容所不能及也

李伯時

後增

宋李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第官至朝奉郎元符中歸老龍眠山莊肆意泉石間作山莊圖繪事集顧愷之陸探微張僧繇吳道子及前代名手以爲巳有專爲一家作畫多不設色但作水墨畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆僞也獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫有用絹素著色者筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王維當爲宋畫中第一照映前古者也有王右軍蘭亭流觴曲水圖行于

世

郭忠恕　新增

宋郭忠恕字恕先雒陽人後周博士太宗召為國子監主簿後忤旨流登州道中尸解而去善畫樓觀木石皆極精妙初師關仝

董羽　新增

宋董羽字仲翔毗陵人南唐待詔歸宋為圖院藝學善畫魚龍其洶湧瀾翻只尺汗漫莫知其涯涘也

蘇東坡　後增

宋蘇東坡高名大節照映古今復能留心墨戲作墨

竹師文與可從地一直起至頂未曾逐節分以濃淡墨分葉背面枯木奇石時出新意木枝榦虬屈無端石皴老硬奇怪如胸中之盤鬱也大抵寫意不求形似

李子過字叔黨石竹逼乃翁又善山水岩屋以焦墨爲之官至中山倅

張舜民　新增

宋張舜民字芸叟號浮丘居士紹聖中貶鈞州高宗追復直學士山水作秋景自題云我有故山常自寫免教䰟夢落天涯畫上有浮丘二字可辨

楊補之　新增

南宋楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲高宗時不直秦檜累徵不起又清自號清夷長者水墨人物學李伯時竹松水石清淡閒野獨梅爲世一絶

從子季衡畫墨梅得補之家法又能作水墨翎毛

鄉舊劉夢良亦作墨梅

陳所翁 新增

宋陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡文學倅臨江入爲國子監主簿出守莆田賈秋壑似道招致賓幕詩文豪壯嘗作抑誠懸墨竹絳色山

水可並董羽善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉魚大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全体或一首隱約不可名狀者曾不經意而皆得神妙名重一時獨步百世
佐嘗見所翁龍頭自題其下或四言或長短句字粗大而勁健詞語老古所翁二字下脚筆長往往見贋本作字甚嫩於此可知其僞也世傳曾見真龍故多畫首後墨睛

李唐　　　　　後增

宋李唐字晞古河陽三城人宋宗補入畫院高宗建

炎初以太尉邵淵薦授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十山水初法李思訓其後变化愈覺清新多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也　夏士良云其山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓其眷愛如此

馬遠　後增

宋馬遠河中人光寧朝畫院待詔師李唐下筆嚴整岩壑用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧

帶水墨皴甚古全境不多其小幅或削峯直上而不見其頂或絶筆直下而不見其脚或近𠃔天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也

夏士良云其畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也

祖與祖紹興中待詔工花鳥雜畫高宗每得名筆卷軸多令辨驗之

兄達得家學之妙山水人物花果禽鳥疏直極工毛羽爍然飛鳴生動之態逼真殊過於達他皆不及

夏珪　後曾

宋夏珪字禹玉錢唐人寧宗待詔賜金帶山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇恠氣運尤高

夏士良云夏珪善畫人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景學范寛院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

趙子昂　新增

元趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖之後也世居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封

魏國公謚文敏業際五朝名滿四海書法二王畫法晋唐宋俱入神品　世傳其蘭竹馬圖最多　其妻管夫人亦善畫竹梅蘭。
子雍字仲穆官集賢待制同知湖州路總管府事山水師董源人馬精妙長子鳳字允文畫蘭竹與乃父乱真集賢每題作巳畫以應求者故其名不顯　次子麟字彥徵登進士第爲浙省檢校善畫人馬。

李息齋　新增

元李衎字仲賓號息齋道人薊丘人官至浙省平章政事致事封薊國公謚文簡善畫竹石枯槎初學王

澹游後學文湖州着色者師李頗馳譽當世
子士行字遵道官至黃岩知州畫竹石得家學而妙
過之尤善山水

錢選　新增

宋錢選字舜舉玉潭霅山人理宗景定間鄉貢進士
善畫人物山水花竹翎毛師趙昌廣漢人宋人青綠
山水師趙千里名伯駒南宋人尤善折枝其得意者
自賦詩題其上
佐嘗見其色他山水畫入絹素歷元至今粉墨如新

顏輝　新增

元顔輝字秋月廬陵永和人善水墨道釋人物亦入妙品

盛子昭　新增

元盛懋字子昭嘉興府魏塘鎮人得其父洪甫之學而過之善山水人物花鳥始學陳仲英名琳錢塘人宋南渡人畧變其法精緻有餘特過於巧

陳珏　陳仲美　新增

宋陳珏錢塘人理宗待詔號桂岩善人物著色山水子琳世其學元琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄上逼真盖得趙魏公之講明

多所資蓋故其畫不俗論者謂宋南渡以來無此手
也

王元章 新增

元王冕字元章會稽上虞人能詩善墨梅萬蕊千花
自成一家凡畫成必自題詩其上字俊逸詩渾厚俱
可愛宋學士景濂為作王冕傳

張天師 新增

元天師張與材字國梁初號薇山又號廣微子第三
十八代元貞初鹽官州平潮有功善畫竹與龍

蕭月潭 新增

元道士蕭月潭淮人善白描道釋人物

李雪菴　新增

宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善山水學閔仝墨竹學文湖州俱成逸趣

李如菴　新增

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴為法弟山水墨竹俱學黃華

雪窓　新增

僧明雪窓善畫蘭最有生意其他未工

高士安

元高士安字顏敬回鶻人居官公暇登山賞玩覽其湖山秀麗雲烟変滅蘊于胷中發于毫端自然高絕其峯巒皴法董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名

高克恭　此見圖繪宝鑑　新增

元高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹學黄華大有思致㭘石瀆浪灘頭水口烘鎖潑染作者鮮及

右舒志學云歷代畫者不可勝數略取數家以示
知者
如王維李思訓董源李成郭熙米芾父子李伯
時蘇東坡李唐馬遠夏珪高士安十三人是已
佐既以圖繪寶鑑增添唐宋元名人而善畫得名者
盖不止此欲悉究群公宜取圖繪寶鑑熟玩之可也
王佐識

新增格古要論卷之五 終

新增格古要論卷之六

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學增述
吉水王佐　功載增輯
新都黄正位　黄叔重校

珍寶論

玉器

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動温潤而澤摸之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黄色碧色亦貴更碾琢竒巧敦厚者尤佳　若有瑕玷皴動夾石

及色不正欠温潤者價低

白玉其色如酥者最貴但冷色即飯湯色油色及有雪花者皆次之

黃玉如栗者爲貴謂之甘黃玉焦黃色者次之

碧玉其色青如藍靛者爲貴或有細墨星者色淡者皆次之盖碧 今深青色

黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之

赤玉其色紅如鷄冠者好人間少見

綠玉深綠色者爲佳色淡者次之其中有飯糝者最佳

甘青玉其色淡青而帶黃

菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

玉名

禹玄圭象水色

圭古作珪瑞玉也上圓下方以象天地以封諸侯

璧圓玉外圓象天內方象地

琮瑞玉八寸形似車釭周禮以黃琮禮地

璋半珪周禮以赤璋禮南方象夏物祟盛

琥瑞玉周禮以白琥禮西方爲虎形虎猛象秋聲

璜半璧周禮以玄璜禮北方象冬閉藏地上無物惟

天半見也

珩璜琚環俱佩玉　瑚璉殷宗廟玉器

璁　石次玉者　珷玞石似玉者

國朝郊祀天用蒼璧　祀地用黄琮　祀

仁祖配天用蒼璧

古玉

古玉器物白玉爲上　有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍古最佳　青玉上　有黒漆古　有渠古

有甄古者價低

嘗見菜玉連環上儼然黄土一重並洗不去此土古

也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

鑵子玉

雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子內燒成者　若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

石類玉

句容茆山石白而有光有水石冷白色或有水路或

有假𥻘色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜仔細辨之

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗碟器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳　其中有人物鳥獸形者最貴　有錦花者謂之錦紅瑪瑙　有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙　有黑白相間者謂之截子瑪瑙　有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴　有淡水花者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙

有海蠻色鬼面花者皆價低　凡器物刀靶事件之類看其好碾琢工夫及紅多者爲上古人云瑪瑙無紅一世窮

栢枝瑪瑙

漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

圓塊玉瑪瑙水晶　後增

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者爲好亦有外好而內反不佳者必須令玉匠仔細辨驗方可佐往年在京見有一人與番人買一大玉石其價八

十兩外面是好白玉鋸開其中甚不好用琢成玉龕觀音以獻內臣得價稍倍又有一人用銀二十兩買玉一大塊其外土黄色石其中却是白玉絕佳

水晶

古語云千年氷化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳

凡器皿碗盞素者爲好　但碾花者必有節病出處

倭國多水晶第一　南水晶白　北水晶黑　信州水晶濁

玻瓈

玻瓈出南番有酒色紫色　白色與水晶相似　器皿背多碾兩點花兒是真　其藥燒者入手輕　有氣眼如琉璃相似

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子又有大如指面者亦有小者多儘大儘貴古人云蠟重一錢價值十萬貫(一作)　可廂嵌釧鐲碗碊戒指用自然生成者好碾琢者不佳　假造者用藥燒成內有氣眼

猫睛

猫睛出南蕃性堅黄如酒色睛活者中間有一道白横搭轉側分明與猫兒眼睛一般者爲佳故云若眼睛散及死而不活者或青黒色者皆不爲奇大如指面者尤好小者價輕宜廂嵌用

碧靛子

碧靛子出南蕃西蕃青緑色好者頗與馬價珠相類有黒緑色者低皆不甚直錢又謂之北靛子宜廂嵌用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者道地有指面大轉

身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油烟及色老者價低

土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好靛石

或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

南珠　後增

南珠出南蕃海嶼中南蕃者好廣西者次黄要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價

古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東廉州府合浦縣海中出珠

北珠

後增

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高　如骨色粉白油黃渾色者價低

佐嘗聞本縣四十九都繞源王　家其先下蕃其家分金銀一雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可廂嵌用

鋪絨綫石

鋪絨綠石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多宜嵌絲環等用不甚直錢

金星石

金星石出金坑色青如豆靛無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢　白者但不潔白明瑩謂之硝子

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其

色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有鵞黃色者謂之蠟珀此等價輕

深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片此小離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珎珠枝柯有斷者

用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材料每兩直價萬餘

蠟子

蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩

凡器物須看碾得奇巧者為佳

犀角

犀角出南番西番雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用

其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀　凡器皿要滋潤粟紋錠花兒者好其色黒如漆黄如粟上下相透雲頭雨脚分明者爲佳　有通天花紋犀傋百物之形者最貴

有重透紋者黒中有黄花黄中有黒花或黄中有黄黒中又有黒

有正透紋者黒中有黄花古云通犀此二等亦貴

有倒透者黄中有黒花此等次之

有花如椒豆斑者色深者又次之

有斑散而色淡者又次之

有黑犀無花而純黑者但可車象棊不甚直錢

凡犀帯有角用地上貼好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真僞

又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明

但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之

凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜頻頻看之不可見日恐燥而不潤故也

毛犀

其色與花班皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之鼇犀此非犀也不爲奇也故曰毛犀

骨篤犀

骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黄其紋理似角扣之聲清如玉磨刮嗅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥　又謂之碧犀此等最貴

花羊角

花羊角多出北地黒身白花者高白身黒花者低作刀靶染油不滑　凡刀靶鸂鶒木爲最佳花羊角次之他物皆不及也　鸂鶒木見下異木内

象牙　後增

象牙出南蕃西蕃及廣西交阯雲南皆有南蕃者長大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南麓别出作梳子直者好横者易斷

龍涎

龍涎出大食國無香有燥色白者如白藥煎藥名而膩理黑者亞之如五靈脂藥名而光澤能發衆香故用以合香

鬼功石

嘗有戒指内嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其

紋細如髮似非人功故謂之鬼功石　又名鬼國石

鬼功毬

嘗有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬　或云宋內院中作者

紅猪牙

紅猪牙出西番如蚌東色紋理麤細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄　假者以白象牙用藥煮成者

鶴頂紅

鶴頂出南番大海中有魚頂中魫紅如血名曰鶴魚

故以爲帶號曰鶴頂紅　今用龜筒夾鶴魚鱿爲梳名曰鶴頂梳

佐近在都御史羅通官舍見其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂剪碎紅頂夾打成帶上有細波紋無紋者即僞物也姑併記之以俟知者辨焉　又見真鶴頂但兩頰紅頂不紅大者三个可作一帶

龜筒

龜筒亦出南蕃海中其色似玳瑁而無斑紋

玳瑁　後增

玳瑁出南蕃山海中白多黑少者價高但黑斑多者

不為奇

有移班者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜仔細驗之

佐按字書瑇瑁是大龜背文　有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑散乱

金　後增

金出南番雲南西番高麗等處沙中

南番瓜子金麩皮金皆生金也

雲南葉子金西番回回金此熟金也其性柔而重色

赤　足色者面有椒花鳳尾及紫霞色

如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色難打又發裂　古諺云金怕石頭銀怕火　其色七青八黃九紫十赤以赤爲足色金也

金性軟挿銅則[illegible]打則有路痕

佐在京見蘇人唐宗仁將青金熔成足色赤金中有一大點紫色謂之紫衣凡買金者不見紫衣不肯信爲足色

南京又有人將金打箔箔亦作葉子金其中多有沙屑成交方肯熔錠子與買主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易須燒三出以醋於瓦器或木盆內淬之真則黃有銅則黑

紫金

紫金古云半兩錢即紫金也今人用赤銅和黃金為之然世人未嘗見真紫金也

烏金　新增

金詐藥　後增

用焇硝綠礬塩留窑器入乾淨水調和火上煎色变

即止然後刷上金器物上烘乾留火内略燒焦色急入浄水刷洗如不黄再上然俱在外也

佐有人傳云用好青緑熔成要泡鵞油焠之和銀則軟

銀

銀出閩浙兩廣雲南貴州交阯等處山中足色成錠者面有金花次者緑花又次者黒花故謂之花銀

蜂窩中有倒滴而光澤火燒色不改者又次之

松紋假金花以密陀僧爲之

若面有黒班而不光澤者必有黒鉛在内有八成色

謂之狗蚤班九成色者火燒後死白邉灰色謂之吹松紋雪白者有九六成色

佐按金花銀是足色直砍到底兩頭有絲者曰粗絲亦好有八五成色臉欠白　一頭有絲明白而無鍋者又吹之有八成色四五條線絲者　但七八成者砍得二三分即斷　又有印絲者只五五六成色最低擦得甘草黄　但寫鋌子只要有絲面平而無鍋者好　好者出爐白　次者灰色　又次者出爐便黑和鉛多者一砍即碎俗曰濕有五六成色擦則不紅　和銅多者砍則難斷一燒即

紅　至低者燒紅打得粉碎

古諺云燒得黑尤使得　燒得紅是塊銅

僞銀有咼銀一燒則烟起去了水銀却有六分好銀

其餘假銀宜子細辯驗　好銀性軟揷銅則硬擦

之則紅

凡假銀只用磨擦一燒即見　又有做得好者燒四

出火

銀子名色

金花銀第一　細花松紋第二九七八　粗絲松紋第

三　兩頭絲日粗絲第四俱八五　細絲松紋臉白光

第五九七

鸚䳇盃　鸕鷀杓

鸚䳇盃即海螺盞出廣南土人琢磨或用銀或用金廂足作酒盃故名曰鸚䳇盃

鸕鷀杓亦海螺俱不甚直錢

鑌鐵

鑌鐵出西番面上有旋螺花者　有芝麻雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價直過銀

古語云識鐵強如識金　假造者是黑花宜子細辨

刀子有三絕大金水總管刀一也 西番鸂鶒木靶二也 韃靼韃皮鞘三也 嘗有鑌鐵剪刀一把製作極巧外面起花鍍金裏面嵌銀回回字者

鑌鐵

鑌鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價直低於鑌鐵多矣

閩廣衡鐵 廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

錫

番錫出雲南最軟宜磨甆盞 花錫亦出雲南大花者高小花次之 衡州錫亦高

金剛鑽

金剛砂出西番深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉喫於山中却在於野地上鷹糞中獲得看大小定價

如辨真偽將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢內擂之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽

天生聖像

嘗有降真香節內及木節中生成真武像　有石中

及蚪中生成觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

或云正統中貴州珠砂中有生成觀音像 增

古銅論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤有土蝕穿破 一作剝 處如蝸篆自然或有斧鑿痕則僞也 器厚者止能秀三分之一或減半其體還重器簿者銅將秀盡有穿破處不見銅色惟見青綠徹骨其中或紅色如冊不曾入水土惟流傳人間 其

色紫褐而有硃砂班凸起者如上等辰砂此三等結秀最貴　有如蠏茶色者有如黒漆色者在水土中年雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少有瑩潤亦無硃砂班凸起者　漢印亦然

今所見古銅器有青綠剥蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂班凸起者非三代時物蓋古無此也

僞古銅

用釅醋調硇（一作磠）砂末白傳新銅器上候成蠏茶色或漆色或綠色入水浸後用穤稻草燒烟薰之以新

布擦光樱刷刷之僞硃砂斑以漆調硃爲之然俱在外不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然　嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今訛爲商嵌詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非

古器也

亦有微青緑色及硃砂班者不能徹骨瑩徹

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒

元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟爲模花紋細如髮而匀净分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻大小淺深如一並無硃砂班之類此乃作事之精緻也其疑識稍有模糊不匀净

及模範不端正者以野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽飾器皿居外而凸 識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎居內而凹者 三代用陰識其字凹 入漢用陽識其字凸起 間有凹者亦陰鑄 蓋陰識難鑄陽識易成 但有陽識者决非三代之器也 凸音突 凹音坳平声

古香爐 後增

尚古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也 惟博山爐乃漢

太子宫中所用香爐也香爐之製始於此　多有象

古新鑄者當以體質顏色辨之

新增格古要論卷之十八終